

NAŠA KATEDRALA

9 (2005) ZAGREB

ISSN 1331-5927
UDK 246:27:726



DRAGI MOJI HRVATI!

S. Lina Slavica Plukavec

BL. AUGUSTIN KAŽOTIĆ U KATEDRALI I ZAGREBAČKOJ NAD/BISKUPIJI



Crkva u Hrvata proslavila je 2003./2004. u Zagrebu »GODINU BL. AUGUSTINA KAŽOTIĆA« povodom 300. obljetnice njegove beatifikacije. 2003. godine proslavila se 680. obljetnica njegove smrti te 2004. godine 700. obljetnica dolaska na sjedište zagrebačkih biskupa. Razlog je to da se još jednom osvrnemo na tragove štovanja bl. Augustina Kažotića u samoj zagrebačkoj katedrali kao i u Zagrebačkoj (nad)biskupiji.



Slika bl. Augustina Kažotića na pokaznici

Tragovi štovanja bl. Augustina u katedrali i Biskupiji

Bl. Augustin Kažotić (1260.-1323.), rođen u Trogiru, završio je visoke škole u Parizu, dominikanac, 1303. godine je imenovan zagrebačkim biskupom. Djelovao je veoma zauzeto, bio je veoma dobar govornik, obnovio školu za svećenike, pročistio običaje, više puta

je obišao cijelu biskupiju, sudio bogoštovlje, suprostavio se nasilju. Prema siromasima je bio veoma darežljiv. Brinuo se za starce i siročad. Od 1322. godine bio je biskup u Luce-ri i umro 3. kolovoza 1323. na glasu svetosti. Bio je veoma omiljen među svećenicima, vjernicima i državnici, zato je posve razumljivo da su ga i poslije smrti mnogi poštovali.

Već u 14. stoljeću u misalu je pripremljen misni obrazac za spomendan bl. Augustina Kažotića s opaskom »kada bude kanoniziran«. 1751. godine zagrebački kanonici su mu posvetili kantual. To su vidljivi znakovi štovanja prisutni tijekom stoljeća nekad većim nekad manjim intenzitetom.

Biskup Martin Borković (1667.-1687.) postavlja kameni kip bl. Augustina Kažotića na pročelje obnovljene crkvice sv. Martina u Vlaškoj ulici zajedno sa sv. Kvirinom.



Slika bl. Augustina na biskupskom štapu

Zagrebački biskup A. I. Mikulić (1688.-1694.) pribavlja dragocjenu relikviju iz Luce-re, njegov humerale s vezenim svecima i izrađuje srebreni relikvijar s poprsjem blaženika. Isto ga utiskuje na medaljon korica svečanog katedralnog misala s oznakom: »S. AVGVSTINVS EPPVS / ZAGRABIENSIS« (SVE-TI AUGUSTIN BISKUP ZAGREBAČKI).

Biskup Martin Brajković (1703.-1708.) uveo je Oficij u Zagrebačkoj biskupiji za njegov spomendan koji je i dan njegova preminuća, 3. kolovoza.

Biskup Stjepan Putz u vrijeme biskupa J. Branjuga (1723.-1748.) uljepšava pokaznicu blaženikovim likom u emajlu izrađenu 1747. u Beču i pastoral izrađen u Radgoni 1750. godine, gdje ga također naziva »svetim«. Biskup S. Putz, kao zagrebački prepošt, dao je u Napulju izraditi sliku bl. Augustina Kažotića i postavio ju je u oltar BDM u apsidi južne lađe katedrale. Blaženik je prikazan s bradom i aureolom oko glave u dominikanskom habitu i

moceti kako u lijevoj ruci drži raspelo. Uz lijevu ruku na stolicu nalazi se mitra dok su mu iznad raspela i iznad desnog ramena po dvije andeoske glavice. Slika, veličine 130 x 90 cm, danas se nalazi u katedralnoj sakristiji u klasicističkom okviru, visine 195 cm s ukrasnim vijencem na vrhu.

Okvir je ukrašen lovorovim lišćem i palminom granom u čijem središtu se nalazi na ovalnoj pozlaćenoj ploči Blaženikov mono-



Bergerova slika bl. Augustina u sakristiji katedrale



Slika izrađena u Napulju



Pročelje crkve sv. Martina u Vlačkoj s kipovima sv. Kvirina i bl. Augustina Kažotića

gram s krasnim slovima izrezanim iz bakrenog pozlaćenog lima, a sve zajedno ukrašeno je svezanom vrpcom i natpisom B.S.C.E.Z. (Blazeni Augustin Kažotić, biskup zagrebački).

Po ostalim stranicama okvira nalaze se aplicirani srebrni ornamenti, a po uglovima srebrne rozetice.

U Lupoglavu je 1818. godine izgrađena crkva i posvećena bl. Augustinu Kažotiću, u koju je kasnije prenesen oltar iz zagrebačke katedrale.

U isto vrijeme slikar Ignacije Berger slika njegov lik zajedno s tadašnjom zagrebačkom katedralom u pozadini s jedne strane, dok su mu biskupski znakovi, mitra i biskupski štap s njegove desne strane. Prikazan je u dominikanskom habitu preko kojeg se nalazi roket, zatim crna moceta i crvena štolica te biskupski križ na prsima, a obim rukama drži raspelo. Slika, je veličine 240 x 120 cm, nalazi se u sakristiji zagrebačke katedrale.

Zagrebački nadbiskup kardinal Juraj Haulik uvijek je činio ga je 1847. na vitruviju u svetištu katedrale, te mu je uz naziv blaženika tada već dodan naziv sveti.

Učenost, krepkost, blagost i svetost njegova života ima odjeka i danas u Zagrebačkoj nadbiskupiji, a postati će privlačnim i u »cijeloj plemenitoj veoma kršćanskoj Hrvatskoj«.

Štovanje bl. Augustina Kažotića u naše vrijeme

Imenovanjem bl. Alojzija Stepinca 1934. godine zagrebačkim nadbiskupom (koadjutorom do 1937. godine) nastavilo se intenzivnim duhovnim rastom života u Zagrebačkoj nadbiskupiji, a neposredni poticaj je bila tisućita obljetnica Hrvatskog Kraljevstva 1925. godine kao i 1900. obljetnica Otkupljenja 1933. godine.

U svojoj općoj zauzetosti za duhovni napredak Nadbiskupije nadbiskup Stepinac nije propustio hodočastiti na grob bl. Augustina Kažotića. Bilo je to 1939. godine. Tamo su se sreli splitski biskup Kvirin Klement Bonafčić, biskup Kažotićeve zavičajne Biskupije splitsko-makarske, Lučerski biskup te zagrebački nadbiskup Alojzije Stepinac, Kažotićev nasljednik. Cijela Lucera je ovacijama dočeka-



Bl. Augustin Kažotić, Johann Jakobe, 1747. godine

la hrvatske hodočasnike, koji su potaknuti primjerom Blaženika sabrali lijepu svotu novaca i darovali je lučerskim siromasima.

Prigodom proglašenja dogme Uznesenja BDM 1950. te u pripremi za Marijinu godinu povodom 100. obljetnice proglašenja dogme Bezgrešnog Začeca BDM 1954. godine, zagrebački nadbiskup Alojzije Stepinac planirao je dovršiti oltar Majke Božje s njenom čudotvornom slikom i likovima hrvatskih blaženika i mučenika.

Prema njegovoj zamisli 1953. godine kiparica Mila Wood (Vodse-dalek) Bernfest je izradila sadreni model. Model, veličine 43 x 32 cm, prikazuje gotički oblik oltara u čijem bi središtu bila čudotvorna slika Majke Božje



Dragocjeni relikvijar s moćima bl. Augustina Kažotića



Oltar MB po zamisli Mile Wood
U sredini kleči bl. Augustin Kažotić

koja je ostala neoštećena u požaru Vermičeve kurije na Kaptolu. U sredini je prikazan bl. Augustin Kažotić koji klečeći, s mitrom na glavi, pokazuje desnom rukom na sliku Majke Božje. S desna i lijeva su i ostali hrvatski blaženici.

U vrijeme kada je Zagrebačkom nadbiskupijom upravljao nadbiskup Franjo Šeper počele su pripreme za svečano obilježavanje 700. obljetnice rođenja bl. Augustina Kažotića, koja je 1960. godine pokrenula na hodočašće sve katoličke župe tadašnje države od Skoplja, Kotora, Beograda, Subotice, Poreča i Pule do Trogira, rodnog grada Blaženika. Bilo je to vrijeme od prve korizmene do sedme duhovske nedjelje, 24. srpnja 1960. godine.



Humeralne bl. Augustina

Nadbiskup Franjo Šeper uputio je okružnicu kleru i vjernicima da se slavi 700. obljetnica rođenja bl. Augustina Kažotića u Zagrebačkoj nadbiskupiji te navodi i svoj razgovor s dominikancima u Rimu koji nisu propustili naglasiti da je »Augustin Kažotić jedan od najistaknutijih ličnosti plemenite i veoma kršćanske Hrvatske« te je potaknuo kler i vjernike da ožive štovanje bl. Augustina. U istoj okružnici nadbiskup Šeper podsjeća da je Zagrebačka nadbiskupija pribavila vrlo dragocjenu relikviju Blaženika, njegov humerale.

U to vrijeme osnovani su odbori u Italiji, Americi i Hrvatskoj s namjerom da se što više proširi štovanje bl. Augustina Kažotića. U tu svrhu na hrvatski jezik preveden je životopis Alfreda Campia, dekana katedralne bazilike u Luceri, u kojem autor ističe da je »Augustin Kažotić Hrvat i jedna od najistaknutijih ličnosti plemenite i veoma kršćanske Hrvatske«.

Povodom 660. obljetnice imenovanja Augustina Kažotića zagrebačkim biskupom (1303.-1963.). Petar Grgec napisao je njegov životopis: »BLAŽENI AUGUSTIN KAŽOTIĆ«. Godine 1962. kardinal Šeper je osnovao Dijecezanski odbor za širenje štovanja bl. Augustina Kažotića.

Za vrijeme Pastoralnog tečaja, u Dječaćkom sjemeništu na Šalati, organizirana je od 18. do 20. veljače 1964. godine izložba na temu: »BLAŽENI AUGUSTIN KAŽOTIĆ I NJEGOVO DOBA«.

Kardinal Franjo Kuharić je 1973. hodočastio na Blaženikov grob. Bilo je to povodom 650. godišnjice Blaženikova preminuća. Tada je zajedno s lučerskim biskupom mons. Angelom Criscitom predao molbu svetom ocu Pavlu VI., kako bi ubrzao proces za proglašenje svetim. Kardinal Kuharić je pri tom naglasio ozbiljnost trenutka ali i vjernost Hrvatskog naroda prema Svetoj Stolici, a spomenuta kanonizacija bi ohrabrila i oživjela vjeru kršćanskih vjernika. Ova molba je Papi dala povod da je javno uzveličao našeg Blaženika i istaknuo njegovu suvremenost.

2000. godine na Peščenici u Zagrebu počela je gradnja crkve posvećene bl. Augustinu Kažotiću. Nakon 1945. godine to je prvi sakralni objekt u tom dijelu grada. Gradnju izvo-



*Nova crkva bl. Augustina Kažotića
na Peščenici u Zagrebu*



Kardinal Bozanić sa svećenicima u Luceri

de pod vodstvom upravitelja župe Kraljice sv. Krunice oca dominikanca prema projektu arhitekta Borisa Magaša.

Kardinal Josip Bozanić je povodom 700. obljetnice dolaska bl. Augustina Kažotića na mjesto zagrebačkog biskupa 13. veljače 2004. godine, nakon procesije s blaženikovim moćima naglasio da se »okupljeni u zagrebačkoj prvostolnici obraćamo Gospodinu zahvalnom molitvom za svoju vjeru da bismo dopustili Božje očitovanje Božje blizine na istom mjestu na kojemu je svoje molitve uzdizao i blaženi Augustin prije sedamsto godina«.

Uz redovita godišnja prigodna slavlja te aktivno i zauzeto poticanje za produbljivanje štovanja i pobožnosti prema bl. Augustinu Kažotiću, kardinal Bozanić od 20. do 24. rujna 2004. godine vodio hodočašće svećenika u Luceru na grob Blaženika. Tom je zgodom u homiliji istaknuo da »hodočašće ima smisao

izmoliti zaštitu i pomoć Biskupiji u Luceri, Zagrebačkoj nadbiskupiji te cijelom hrvatskom narodu«.

OLTARI BL. AUGUSTINA

1856. godine Ivan Kukuljević Sakcinski opisuje zagrebačku katedralu s umjetničkog gledišta te spominje relikvije na oltaru sv. Jurja koje je pribavio bl. Augustin Kažotić. Na istom oltaru je kasnije uz ostale kipove izrađen i kip bl. Augustina Kažotića. Kukuljević kaže u istom opisu da oltar sv. Jurja i bl. Augustina biskupa zagrebačkog spada među najljepše u stolnoj crkvi, a bio je s lijeve strane od kapele Bezgrešnog Začeca BDM. Kukuljević navodi svjedočanstvo jednog rukopisca prema kojem je oltar izrađen troškom kanonika kustosa Ivana Brašića (+1671.). 1747. godine na vrh oltara bio je postavljen krasni mramorni kip bl. Augustina Kažotića, ispod kojega je bio natpis: B. AVGUSTINVS/ GA-ZOTTVS/ EPISVS ZAGRAIS.



Lupoglav – oltar bl. Augustina Kažotića

1856. godine Kukuljević opisuje oltar koji je bio izrađen iz raznobojnog mramora s lijepim kipovima iz bijelog mramora. Ispod posranih kipova izrađena su dva krasna grba, jedan s lavom i dvije zvjezdice, a drugi s jeleonom i nad njim zvjezdica a pred njim dvoglavi orao. Na podnožju oltara bio je kip umirućeg sv. Franje Ksaverskog (Kukuljević kaže da je to sv. Jeronim) s križem u ruci a pod njim kardinalski šešir i palica. Oltarna slika sv. Jurja bila je rad venecijanske škole. Pod oltarnom slikom bila su dva relikvijara s moćima dominikanskog mučenika sv. Petra. Dva relikvijara cilindričnog oblika pribavio je bl. Augustin Kažotić, a čuvaju se u riznici zagrebačke katedrale.

Sredinom 18. stoljeća ponovno je izrađen novi mramorni oltar kojeg su podignuli kanonici Đuro Ress i Đuro Dumbović 1741. - 1743. 1741. godine su sklopili ugovor s klesarom Antunom Micchelazijem iz Gorice, koji je do travnja 1743. godine isklesao oltar sv. Jurja.



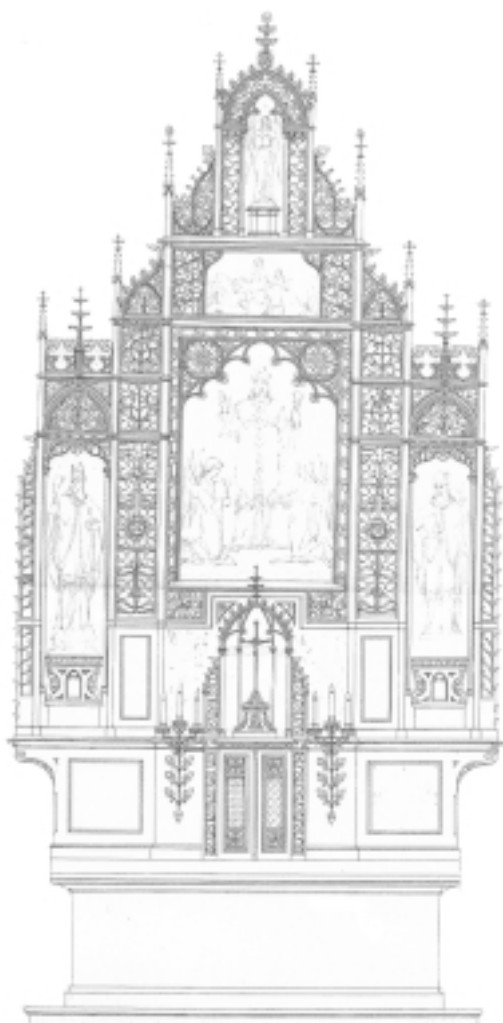
Cilindrični relikvijari koje je nabavio bl. Augustin



Lik bl. Augustina na omotu svećanog misala

Oltar je bio smješten u zidu s prigradjenom kapelicom. U cijenu od 2000 forinti bio je uračunat i prijevoz po Savi do Kraljeva Broda, odakle su se kanonici obvezali dopremiti ga u katedralu. Tkalčić je podrobno opisao tijek radnje oltara. Nenadana smrt kanonika Đure Dumbovića 1743. godine,

pred samo dovršenje oltara, bila je uzrok da se nije uredila kapela. Micchelazzi je oltar smjestio uz treći prozor u sjevernoj lađi. Kako je oltar sv. Jurja namjenski rađen za planiranu kapelu, bez koje je od drugih mramornih oltara bio prenizak, kanonik kustos Stjepan Putz i kanonik Đuro Ress ugovorili su s istim kiparom Micchelazijem još jedan kat oltara s mramornim kipom bl. Augustina Kažotića, koji je postavljen 1747. godine sa spomenutim natpisom ispod kipa. Oltar je bio izrađen točno prema ugovoru, te ga Tkalčić nije posebno opisivao, već je naveo podatak da je prigodom obnove zagre-



Bolleov nacrt neizvedenog oltara bl. Augustina

pred samo dovršenje oltara, bila je uzrok da se nije uredila kapela.

Micchelazzi je oltar smjestio uz treći prozor u sjevernoj lađi. Kako je oltar sv. Jurja namjenski rađen za planiranu kapelu, bez koje je od drugih mramornih oltara bio prenizak, kanonik kustos Stjepan Putz i kanonik Đuro Ress ugovorili su s istim kiparom Micchelazijem još jedan kat oltara s mramornim kipom bl. Augustina Kažotića, koji je postavljen 1747. godine sa spomenutim natpisom ispod kipa. Oltar je bio izrađen točno prema ugovoru, te ga Tkalčić nije posebno opisivao, već je naveo podatak da je prigodom obnove zagre-

bačke katedrale bio darovan župnoj crkvi u Lupoglavu.

1981. godine Anđela Horvat ga je opisala kao glavni oltar župne crkve bl. Augustina Kažotića u Lupoglavu, ali kao mjesto izrade oltara ne navodi Goricu nego Rijeku dok autor ostaje Micchelazzi. U sredini oltara nalazi se kip bl. Augustina Kažotića, na lijevoj strani je kip sv. Augustina biskupa, a na desnoj strani je kip sv. Karla Boromejskog. Na pročelju menze oltara Anđela Horvat opisuje mramorni reljef sv. Franje Ksaverskog.

Premjestivši oltar sv. Jurja i bl. Augustina Kažotića u župnu crkvu u Lupoglav, Hermann Bolle je izradio nacrt za neogotički drveni oltar hrvatskih Blaženika za zagrebačku katedralu, koji je ostao neizveden. Oltar je sličan oltaru sv. Ladislava i u središtu je olovkom nacrtnan lik bl. Augustina Kažotića s biskupskim štapom u lijevoj ruci, a desnu ima uzdignutu sa znakom poučavanja. Na glavi mu je mitra i obučen je u misnicu s križem na prednjoj strani misnice čiji donji krajevi završavaju trokutasto po tuniceli i dugačkoj albi. S njegove desne strane kleči anđeo na popločenom podu držeći zatvorenu knjigu, a anđeo s lijeve strane drži maketu crkve s jednim zvonikom. U kruništu oltara u pravokutnom okviru s lisnatim dekoracijama nacrtnan je prizor Bijeg u Egipat, a na vrhu oltara lik anđela s otvorenim knjigom na prsima.

Na desnoj strani od bl. Augustina Kažotića nalazi se lik sv. Nikole biskupa, u biskupskom ornatu sa štapom u desnoj ruci. U lijevoj



Crtež bl. Augustina s natpisom »sveti«

ruci na knjizi drži jabuke. Na suprotnoj strani je vjerojatno sv. Augustin biskup, s biskupskim štapom u lijevoj, i zatvorenim knjigom u desnoj ruci.

1885. godine Bollé je bio postavio na početku južne lađe samo oltarni stol. Također se

planiralo postaviti u sredinu kip sa 10.000 mučenika, kojemu bi bile s desne i s lijeve strane kipovi sv. Barbare i sv. Katarine.

Godine 1905. Bolléov suradnik Hektor Eckchel izradio je skicu za oltar hrvatskih blaženika s oltarnom slikom bl. Marka Križevčanina u sredini, a na oltarnim krilima bila bi po dva lika te ponad središnje slike u kruništu oltara još jedan lik.

KAPELICA BL. AUGUSTINA

Godine 1960. arhitekt Aleksandar Freudenreich izradio je snimak prostora u prizemlju sjevernog tornja namijenjenog za kapelicu hrvatskih blaženika i mučenika u mjerilu 1:50. Izrađen je tlocrt prizemlja tornja s ulazom iz lijeve lađe katedrale, a u prolazu u kapelicu na lijevoj strani je stubište za prolaz na toranj (godine 1991. prolaz je providen željeznim vratima). Zatim su točno određeni presjeci za sva četiri zida, ABCD. Snimci tlocrta i presjeka kasnije su nadopunjavani skicama kipara Josipa Poljana. J. Poljan je idejno predložio da južni, sjeverni i istočni zidovi ostanu neožbukani kamen. Zapadni zid, u slučaju rješenja u keramici (ili mozaiku) bio bi rustično ožbukani, a u slučaju rješenja u bronci ostavljen bi bio čisti kamen. Za strop je predložio pozlatu. Za likovno rješenje predložio je reljefne aplikacije na zidove zbog skućenog prostora. Jedini plastični element je oltar s oltarnim križem i dva svjećnjaka, koji je prema skici naznačen uz sjeverni zid gdje je smjestio i reljefne figure Srca Isusova i Majke Božje, koje bi se postavile u skladu s lukom svoda. Predložio je dvije varijante. Uz zapadni zid bile bi u nizu poređane figure hrvatskih blaženika, visine oko 170 cm, izrađene u glaziranoj polikromnoj keramici i bile bi ugrađene u žbuku, a moglo bi ih se izvesti i u mozaiku. U drugoj varijanti reljefne figure bile bi izrađene u bronci i montirane na kameni zid.

Uz sjeverni zid, uz oltar bile bi smještene figure Srca Isusova i Majke Božje, visine 180 cm, koje bi bile patinirane kao tamna bronca ili staro zlato, postavljene na brončane konzole. Oltar bi bio od kamena na bazi u koju bi bio usađen oltarni brončani križ sa zlatnim korpu-



Tlocrt kapele bl. Augustina



Oltar sa slikom bl. Augustina u kapelici

som. To su bili prijedlozi i ideje koje su ostale neostvarene.

Godine 1963. je došlo do diskretnog uređivanja kapelice u prizemlju sjevernog zvonika, koju je posvetio tadašnji pomoćni biskup, a kasnije nasljednik bl. Augustina Kažotića, kardinal Franjo Kuharić, 3. kolovoza 1964. godine.

Kapelica bl. Augustina Kažotića u prizemlju sjevernog tornja zagrebačke katedrale ima površinu 3,90 x 3,80 m. U njezinu unutrašnjost ulazi se iz sjeverne lađe katedrale kroz hodnik dužine 3,15 m i širine 1,03 m, najveće visine 2,33 m. Na ulazu se nalaze nova drvena vrata, 205 x 74 cm, izrađena 1991. godine. Nad ulaznim vratima uklesan je natpis: KAPELA / BL. AUGUSTINA KAŽOTIĆA / ZAGREBAČKOGA BISKUPA / 1303.-1322. Lijevo od ulaza postavljena je ploča s imenima hrvatskih svetaca i blaženika.



Moći bl. Augustina u kapelici

Zidovi kapelice su ožbukani, svod je od cigle u visini od oko 370 cm, dok je pod popločan kamenim pločama s podijem od jedne stube, širine 133 cm, na kojem je smješten kameni oltar uz zapadni zid. Oltar ima oblik sarkofaga visine 100 cm s pločom od finijeg kamena, veličine 176 x 64 x 8 cm.

Sarkofag je smješten na dva kamena stalaka, 38 x 30 x 22 cm, a sam oblik sarkofaga s kosim pokrajnim stranicama, dugačak je na gornjem dijelu 150 cm, dok je donja, sužena stranica duga 127 cm. Gornja širina iznosi 55 cm.

Na oltaru je smješten pokretni križ visine 62 cm, poprečne grede križa iznose 20 cm i promjer baze 15 cm. Korpus je posrebrčen s malim oštećenjem srebra, visine 14 cm, a na mjestu natpisa ostala je samo rupica. Sa svake strane križa nalaze se željezni električni svijećnjaci, visine 78 cm, na kvadratnom postolju, veličine 20 x 20 cm s jednom stubom na postolju. Stalak svijećnjaka ima oblik spirale.



Kip Majke Božje Fatimske u kapelici

U zidu iznad oltara u niši sa srebrenim okvirom nalaze se moći bl. Augustina na srebrenom postolju u srebrenoj škrinjici na nožicama s reljefnim ukrasima u obliku ukrasnog tabletića, veličine 7 x 7 cm, visine 6 cm. S jedne i druge strane škrinjice su električne svjeći-

ce, visine 8 cm, a u sitnim vazicama buketić cvjetića, u svakome po pet cvjetova. Na donjoj ploči srebrenog okvira niše, širine 5 cm, nalazi se natpis: SVETE MOĆI / BLAŽENOG AUGUSTINA KAŽOTIĆA / ZAGREBAČKOGA BISKUPA.

Na zidu iznad pohranjenih moći visi slika bl. Augustina, ulje na platnu, 120 x 100 cm, u pozlaćenom okviru, širine 8 cm, s kaneliranim ukrasima. Na poleđini slike zapisano je: BLAŽENI / AUGUSTIN KAŽOTIĆ / BISKUP ZAGREBAČKI. NASLIKAO: IVO ŠIMETIĆ SLIKAR / U ZAGREBU 25. SIJEČNJA 1964, GODINE.

Slika prikazuje bl. Augustina u sjedećem položaju s mitrom na glavi, ukrašenoj draguljima i bijelom plaštu, koji je ukrašen zlatovezom, a na kopči plašta ističe se veliki zeleni dragulj, ispod kojeg visi biskupski križ. Orukvice albe ukrašene su uskim čipkama. U desnoj ruci drži gotički štap (riznički) u čijem zavoju se vidi prikaz Navještenja. Dok desnom rukom podržava otvorenu knjigu na koljenima u koju je usredotočio svoj pogled uz prozor kroz koji se vidi od odmaknutog crvenog zastora nebesko plavetnilo.

Uz oltar se na kamenom stalku, klesan poput ručnog tučenja kao i oltar, nalazi bijeli kip Majke Božje Fatimske visine 160 cm. Dar je to poznate dobročiniteljice gđe Gertrud Haussmann iz Hannovera, koja je kip osobno donijela iz Fatime i darovala kardinalu Franji Šeperu.

Uz zapadni zid kapelice 2000. godine smještena je ispovjedaonica s klecalom i rešetkom te sjedalom za svećenika i za vjernike. Tako je kapelica prilagođena za svakodnevno ispovijedanje vjernika. Tako bl. A. Kažotić koji je za života vodio istinsku brigu za povjerenje mu stado, i danas svojim štovateljima uzvraća uzdarjem nebeske utjehe.